



---

**Designer:** Saad D. Abulhab

Nuyork Arabic is a trademark of Parachute®

---

#### About the font

Nuyork Arabic was designed to emphasize on the individual Arabic letter visual traditional characteristics. Including 5 weights, it was designed with both text and display applications in mind. This font is intended to produce virtually cursive texts without eliminating the clarity or look-and-feel of the individual Arabic letters. Offering glyphs for the full Extended Arabic Unicode Standards 6.1, including the latest Arabic Supplement and Extended-A Unicode blocks, Nuyork Arabic incorporates comprehensive support for Quranic texts and other Arabetic scripts, including African sub-Saharan scripts. Careful design considerations were given to make sure that composed Arabetic text is visually prominent and stands well next to Latin. To insure legibility in all sizes, vertical strokes are emphasized when possible, while utilizing multiple x-heights to give a traditional Arabic feel. The design of this font follows the general guidelines of the Mutamathil type style developed by the designer, a decade ago, to enrich and diversify user typographic options, and to address the Arabetic scripts challenges of literacy, education, economics, and technology. Based on this style, it uses one glyph for every basic Arabic Unicode character or letter, as defined by the latest Unicode Standards, and one additional final form glyph, for each freely-connecting letter in the traditional Arabic cursive text. Nuyork Arabic includes the required Lam-Alif ligatures in addition to all vowel diacritic ligatures. Soft-vowel diacritic marks (harakat) are selectively positioned, with most of them appearing on similar high and low levels to clearly distinguish them from the letters. Tatweel, or Kashi-dah, is a zero-width glyph. Arabetics Latte includes both Arabic and Arabic-Indic numerals. Available in Open Type format, the Nuyork Arabic font family includes regular, light, bold, extra bold, and black.

---

#### Available Format

##### Scripts

opentype PS

##### Glyphs

arabic

##### Kerning

654 /font

##### Pro Features

applied to all languages

##### Weights

8

##### Recommended for

5

catalogs, books, newspapers

# العربية

ليس لدينا سوى شيء واحد على أذهاننا

# كليات الغد الدولية

إمارة دبي.. ونموذج التطوير المكثف

## أخبار المجتمع

محاولة لفهم أزمة دبي المالية

تخصصات علمية تواكب احتياجات سوق العمل في القطاع الصحي

# الكتب التاريخية

أوباما يصرف النظر عن فكرة عملة شاملة وواحدة

# هندسي

## Text 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان

## Weights

## Light

ش

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان

## Regular

ش

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان

## Bold

ش

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا

## Extra Bold

ش

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا

## Black

ش

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السحلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل

Arabic text with mark positioning (in red)

إنَّ تصمِيمَ الحرفِ العَرَبِيِّ للطبَاعَةِ يَتَطَلَّبُ وعِيًّا بترَاثِ هَذَا الحرفِ،  
وإلمَامًا بخصَائصِهِ الفَنِيَّةِ والحَضَارِيَّةِ، وَأَيَّةَ مَعَالِجَةِ إِصْلَاحِيَّةٍ لِهَذَا  
الحرفِ، يَجِبُ أَلَّا تَتَمَّ خَارِجَ إِطَارِ هَذَا الوَعْيِ، فَالمَسْأَلَةُ لَيْسَتْ مَسْأَلَةً  
مَزَاجِيَّةً؛ يَظُنُّ أَنَّ بِمَقْدُورِ أَيِّ مَصْمُومٍ لِلحُرُوفِ، أَوْ خَطَّاطٍ أَنْ يَنْهَضَ  
بِهَا، إِنَّهَا مَسْأَلَةٌ مُرْتَبِطَةٌ بِحَضَارَةِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَحُسْنِ  
النِّيَّةِ وَحَدِّهِ؛ قَدْ يَبْعَثُ كَثِيرًا مِنْ الطَّاقَاتِ وَالوَقْتِ دُونَ مَا فَائِدَةٌ.





## Supported OpenType Features

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾  
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾  
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿٦﴾ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

**MARK POSITIONING**

This feature positions mark glyphs above and below base Arabic glyphs in accurate position.

ج > ج      ش > ش

**INITIAL FORMS** (init)

Replaces isolated forms of all Arabic letters to their common initial forms.

ج > ج      ش > ش

**MEDIAL FORMS** (medi)

This feature changes isolated forms of all Arabic letters correspondingly to their common medial forms.

لُ > ل + أ      صلاة، الآن، ملأت > صلاة، الآن، ملأت

**REQUIRED LIGATURES** (lig)

Replaces a sequence of glyphs with a single glyph. This feature covers those Arabic ligatures which are required to be used in normal conditions. Such a ligature is LamAlif which is always formed when Lam is followed by Alif.

---

**About the foundry**

**Parachute®** is an independent award-winning type foundry. It landed in 1999, but it wasn't till 2001 that it started operating as a full-scale company. Since then, 13 designers have joined in to form a select group of open minded, free spirited individuals, all coming from diverse design fields.

Over the years, Parachute has built a strong network of valuable relationships with customers in Europe, United States, Canada, Asia and Australia. It's clientele includes multinational companies and organizations such as the European Commission, American Express, UEFA, Bank of America, Disney, Time Warner, McGraw-Hill, Ikea, Samsung, Nestle and Unilever, advertising and branding agencies such as BBDO, McCann Erickson, TBWA, MetaDesign, JWT, Interbrand, Wieden+Kennedy, publications such as Financial Times, National Geographic, Harper's Bazaar, Grazia, PC Magazine, PC World, as well as many others. The year 2003 marked the beginning of a new era for Parachute with the release of an award-winning catalog (Print European Design Annual 2004). Since then an emphasis was placed on multilingual support and opentype technology. During the last 5 years Parachute has won several major international typeface design awards, with the most recent the red dot: grand prix 2012 for original typeface. All Parachute fonts have been designed to offer multilingual support for major scripts such as Latin, Greek and Cyrillic. Latest entries support Arabic as well. For an updated profile please visit our website.

**About the designer**

**Saad Abulhab** is an Arabic type designer, librarian, and systems engineer. He was born in Sacramento, California, and grew up in Karbala and Baghdad, Iraq. Moved in 1979 to New York, where he earned a Bachelor of Science in Electrical Engineering and a Master of Science in Library and Information Sciences. Served for 12 years as a Senior and Supervising Librarian in the New York Public Library, specializing in Arabic, Science, and Business subjects. Served for 15 years as a Systems Librarian and a library Director of Technology in the City University of New York (CUNY). A known and active Arabic type designer especially noted for his non-traditional, innovative, Arabic typeface designs. Awarded a US design patent in 2000 and a utility patent in 2003 for his Mutamathil Type Style, an open template for simplified, technology-friendly, Arabetic font designs. Published two books and several articles in scholarly journals about Arabic script and language history, typography, and computing. Contributes regularly to discussions of Arabic related topics on international typography and archeology forums.

---



**Parachute®**

24 Achamon Street, Kifissia 14561 GR | T: +30 210 80 18 100 F: +30 210 80 16 066  
info@parachute.gr | [www.parachute.gr](http://www.parachute.gr)

---

You may reproduce this manual and distribute it freely, provided you do not edit the document and/or remove the copyright information. Parachute assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in this document. Contents are subject to change without notice.